

**Protokół nr XXVI/2012  
z obrad XXVI sesji Rady Miejskiej w Kłodzku,  
która odbyła się w dniu 04 października 2012r.  
w Wielkim Kleszczu na Twierdzy Kłodzkiej**

Sesja rozpoczęła się o godz. 12:05.

**1. Otwarcie obrad XXVI sesji Rady Miejskiej w Kłodzku.**

Otwarcia sesji dokonał Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej w Kłodzku Pan **Grzegorz Muskała** mówiąc: „Otwieram obrady XXVI sesji Rady Miejskiej w Kłodzku”.

**2. Stwierdzenie ważności obrad sesji.**

Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** stwierdził, iż obecnych jest na sali 16 radnych, co stanowi wymagane kworum do prawomocnych obrad sesji.

*Radny Pan Adam Kwas oraz radny Pan Zdzisław Duda przybyli o godz. 12:11 wówczas stan rady wynosił 18 osób.*

*Nieobecni podczas obrad radni: Piotr Brzostowicz, Zdzisława Górka oraz Ryszard Wójcik.*

**3. Wybór sekretarza sesji.**

Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** na sekretarza sesji zaproponował kandydaturę radnej Pani **Jolanty Kobak**, innych propozycji nie zgłoszono. Rada jednogłośnie 17 głosami „za” poparła kandydaturę radnej, tym samym powołując Ją na sekretarza obrad XXVI sesji Rady Miejskiej w Kłodzku.

Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** serdecznie przywitał przybyłych gości:

Posła na Sejm RP Pana **Andrzeja Dąbrowskiego** – członka Sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu, przedstawiciela biura poselskiego Poseł na Sejm RP Pani Moniki Wielchowksiej oraz przedstawiciela biura senatorskiego Senatora RP Pana Stanisława Jurcewicza.

Władze Miasta Kłodzka na czele z Burmistrzem Panem **Bogusławem Szpytmą**, Wiceburmistrzów Pana **Henryka Urbanowskiego** oraz Pana **Witolda Krzelowskiego**, księdza dziekana **Juliana Rafałko** – przedstawiciela duchowieństwa miasta Kłodzka, radnych powiatowych reprezentowanych przez **Sławomira Kajdasa** członka zarządu powiatu kłodzkiego.

**Inspektora Andrzeja Baszturę** – Komendanta Powiatowego Policji w Kłodzku wraz z Panią inspektor **Wiolettę Martuszczyk** oficera prasowego Komendy Powiatowej Policji w Kłodzku.

Dyrektora Generalnego Biura Festiwalowego Impart 2016 Pana **Krzysztofa Maja** wraz ze współpracownikami odpowiedzialnymi za kontakty z regionem

Pana **Chrisa Baldwina** – brytyjskiego reżysera teatralnego, menedżera kultury, organizatora wielu imprez i festiwali w Europie.

Pan Wiceprzewodniczący Grzegorz Muskała przywitał serdecznie Panią **Karolinę Pszeniczną** – Dyrektora Instytucji Kultury „Kłodzko 2016”.

Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** poinformował, że stolica Dolnego Śląska Wrocław zdobywa tytuł Europejskiej Stolicy Kultury w roku 2016 stanowi to wielką szansę dla rozwoju kulturalnego i promocji całego regionu. Kłodzko również dostrzegło szansę dla siebie,

bowiem 26 stycznia 2012 roku Rada Miejska w Kłodzku pojęła uchwałę o utworzeniu instytucji kultury pod nazwą „Kłodzko 2016”. Sanowisko dyrektora powierzono Pani Karolinie Pszenicznej. Powołanie takiej instytucji stwarza olbrzymie możliwości i szanse organizowania w Kłodzku różnych przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych takich, jakich dotychczas w Kłodzku nie było. Pobudzi to różne inicjatywy społeczne, ta szansa na pewno zostanie przez Kłodzko wykorzystana.

Następnie głos zabrał Burmistrz Miasta Kłodzka Pan **Bogusław Szpytma**. Zwracając się do szanownych zebranych wyraził zadowolenie, że w tak bogatym gronie można to wydarzenie uwypuklić i przedsięwziąć. Idea Europejskiej Stolicy Kultury zainspirowała do działania kiedy okazało się, że Wrocław zdobył ten wspaniały tytuł przynoszący wiele interesujących inicjatyw. Miasto Kłodzko postanowiło do tego się przyłączyć, przedstawiono wówczas własne propozycje wydarzeń, które odbywałyby się w mieście z bardzo bogatą historią i z wieloma dotychczasowymi dokonaniem - również w dziedzinie kultury. Jest to ogromne wyzwanie, do którego będziemy podchodzić z pokorą. Pan Burmistrz B. Szpytma zwrócił uwagę na fakt, że wartością tego wspólnego projektu jest to, że nie będzie on trwał tylko do roku 2016, ale jeszcze długo w przyszłości.

Pan Burmistrz Bogusław Szpytma życzył wszystkim, aby ten czas do roku 2016 był bogaty w różnego rodzaju eventy i spotkania w dziedzinie kultury i sztuki, aby miasto Kłodzko błyszczało na firmamencie kulturalnym Dolnego Śląska.

Głos zabrał Pan **Krzysztof Maj** – Dyrektor Generalny Biura Festiwalowego Impart 2016. Pan Dyrektor wyraził ogromne zadowolenie z faktu, że zaczyna współpracę od Kłodzka – stolicy bardzo ważnego regionu dla Dolnego Śląska. Projekt kulturalny jest wolny od polityki i różnych napięć. Pan Dyrektor ma nadzieję, że będzie to pierwszy pilotażowy projekt, który połączy zainteresowania miasta, zainteresowania gminy w osiągnięciu wspólnego celu jakim jest rok 2016 ale nasz program to nie tylko próba organizowania festiwalu czy dużych wydarzeń w roku 2016, nam bardziej zależy na zainicjowaniu przemian w organizacji kultury, na zaktywizowaniu mieszkańców tak, aby to oni tworzyli kulturę dla innych. Doceniając inicjatywę Kłodzka Pan Krzysztof Maj wyraził nadzieję na satysfakcjonującą współpracę obu instytucji.

#### **4. Podpisanie Listu Intencyjnego – Porozumienia o nawiązaniu współpracy pomiędzy Gminą Miejską Kłodzko, gminną instytucją kultury Kłodzko 2016, a Biurem Festiwalowym Impart 2016.**

Pani **Karolina Pszeniczna** Dyrektora Instytucji Kultury „Kłodzko 2016” odczytała treść listu intencyjnego – porozumienia o nawiązaniu współpracy pomiędzy Gminą Miejską Kłodzko, gminną instytucją kultury Kłodzko 2016, a Biurem Festiwalowym Impart 2016.

Nastąpiło uroczyste podpisanie listu intencyjnego - porozumienia.

#### **LIST INTENCYJNY – POROZUMIENIE**

o nawiązaniu współpracy, podpisane w Kłodzku 4 października 2012 roku pomiędzy:

**Gminą Miejską Kłodzko**, reprezentowaną przez Burmistrza Miasta Kłodzka

- **Bogusława Szpytmę**

gminną instytucją kultury **Kłodzko 2016**, reprezentowaną przez dyrektora

- **Karolinę Pszeniczną**

**Biurem Festiwalowym Impart 2016**, reprezentowanym przez dyrektora generalnego  
- **Krzysztofa Maja**

**Preambuła**

**Strony dostrzegają szanse, jakie stoją przed całym regionem Dolnego Śląska w związku z obchodami Europejskiej Stolicy Kultury we Wrocławiu w 2016 roku. Unikatowy charakter regionu ziemi kłodzkiej, jego narracji kulturowej i dziedzictwa historycznego stanowi doskonale uzupełnienie dolnośląskiej oferty turystycznej i kulturalnej. Kierując się tymi względami, Strony postanawiają stworzyć relację partnerstwa opartą o zasady pełnej zaufania współpracy i wzajemnego wspierania.**

**Artykuł 1**

Strony niniejszego listu intencyjnego oświadczają, iż rozpoczną współpracę związaną z korzystnymi działaniami w dziedzinie upowszechniania kultury na terenie ziemi kłodzkiej i Dolnego Śląska, zauważając przy tym szanse, jakie daje współpraca ponadlokalna i mając na uwadze, że działania te umożliwią budowanie trwałych więzi społecznych w regionie.

**Artykuł 2**

Strony będą wspierać, koordynować i podejmować działania w celu rozwoju współpracy kulturalnej, w szczególności poprzez bezpośrednie współdziałanie instytucji kultury, w zakresie:

- organizowania przedsięwzięć kulturalno – artystycznych oraz szeroko rozumianej edukacji artystycznej i kulturalnej dzieci i młodzieży,
- regularnej wymiany informacji o wydarzeniach kulturalnych odbywających się u partnerów,
- udziału swych przedstawicieli i artystów w znaczących imprezach i projektach organizowanych przez drugą stronę,
- współpracy i wzajemnym wspieraniu się w proeuropejskich przedsięwzięciach oraz wymiany związanych z tym doświadczeń, a w szczególności dotyczących pozyskiwania środków funduszy unijnych.

**Artykuł 3**

Strony jako partnerzy mają możliwość we wnioskach o dofinansowanie swoich projektów kulturalnych powoływać się na fakt bliskiej współpracy.

**Artykuł 4**

Szczegółowe zasady współpracy obu instytucji kultury będą określać odrębne umowy.

**Artykuł 5**

List został podpisany w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron. Powyższe ustalenia wchodzi w życie z dniem podpisania listu intencyjnego.

Burmistrz Miasta Kłodzka

Bogusław Szpytma

Dyrektor Kłodzko 2016

Karolina Pszeniczna

Dyrektor Generalny

Biuro Festiwalowe Impart 2016

Krzysztof Maj

## 5. Wystąpienia i prezentacje stron porozumienia.

### 6. Sprawy różne.

Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** zaproponował jednoczesną realizację powyższych punktów.

Burmistrz Miasta Pan **Bogusław Szpytma** serdecznie podziękował Państwu Radnym bowiem zawsze kiedy powstaje coś nowego jest niepewność, jest obawa czy to na pewno ma sens, czy ryzyko warte jest podjęcia, podjęliśmy to ryzyko bo trzeba było wydać pieniądze, niewielkie wprawdzie ale pieniądze, jednak są to ważne inwestycje dla naszego miasta i dla naszego regionu. Każdy gospodarz samorządu, który inwestuje w kulturę nigdy na niej się nie zawiódł, dowodem tego są duże ośrodki takie jak Wrocław, ale również i mniejsze, w których odbywają się znane festiwale czy znane wydarzenia kulturalne.

Pan Burmistrz stwierdził, że Państwu radnym należą się ogromne brawa za to, że podjęli tę inicjatywę. *(Oklaski)*.

Następnie zaprezentowano wszystkim zebrany, w formie slajdów, inwestycje jakie zrealizowano w mieście Kłodzku.

Po przedstawionej prezentacji Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** udzielił głosu Pani Karolinie Pszenicznej – Dyrektor Kłodzko 2016.

Pani **Karolina Pszeniczna** zwracając się do Szanownych Zebranych poinformowała, że jest jej niezmiernie miło, że może w dniu dzisiejszym spotkać się w tak zacnym gronie i uczestniczyć w wydarzeniu, które jest bardzo ważne dla Instytucji „Kłodzko 2016”, która ma przyjemność prowadzić.

„Kłodzko 2016” powstało niedawno, ponieważ dopiero ponad pół roku temu, ale od początku staraliśmy się aby nawiązać relację partnerstwa z instytucją, która jest odpowiedzialna za przygotowanie i realizację obchodów Europejskiej Stolicy we Wrocławiu w 2016. Od momentu powstania biura festiwalowego Impart, którym zarządza Pan Krzysztof Maj kontakty pomiędzy naszymi instytucjami są bardzo dobre, bardzo pozytywne stąd dzisiejszy wynik tych kontaktów czyli podpisanie listu intencyjnego – porozumienia. Pani Dyrektor przypomniała, że główną ideą, kiedy zakładaną instytucję „Kłodzko 2016” było właśnie nawiązanie współpracy. Bardzo szybko Pan Burmistrz Bogusław Szpytma przy pomocy Pana posła Andrzeja Dąbrowskiego dostrzegli szanse dla Kłodzka jakie daje uczestnictwo w tym międzynarodowym wydarzeniu. Pani Karolina Pszeniczna wyraziła nadzieję, że dzięki współpracy i naszej wspólnej pracy, dzięki zaufaniu Państwa do nas i do naszych inicjatyw uda nam się osiągnąć zamierzone cele.

Pani Dyrektor przedstawiła główne założenia Instytucji Kłodzko 2016. Kontekstem działalności „Kłodzko 2016” Europejskiej Stolicy Kultury, bowiem w 2016 roku nie tylko Wrocław ale również hiszpańskie miasto San Sebastian będą nosiły ten prestiżowy tytuł, Kłodzko dzięki swojej kreatywności, chce zachęcać polskich i zagranicznych turystów do odwiedzenia naszego regionu. Naszym celem obok zwiększenia uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych pobudzenia twórczości artystycznej jest stworzenie unikalnych wydarzeń, które będą budować markę Kłodzka jako kreatywnej stolicy regionu Ziemi Kłodzkiej. Instytucja „Kłodzko 2016” stworzyła koncepcję artystyczną i ideową. Jej podstawą jest utworzenie trzech interdyscyplinarnych festiwali, prezentujących w ciekawy sposób różnorodne gatunki i formy twórczości artystycznej. Inicjatywy

programowe naszej instytucji to po pierwsze **Festiwal Klasykalia**, który będzie promował nowe spojrzenie na sztukę z klasą. W ramach festiwalu odbywać się będą koncerty, spektakle, projekcje spotkania panelowe, wykłady, a głównym celem klasykaliów będzie przesłanie, reinterpretacja klasyki artystycznej, weryfikacja kanonów estetycznych w zakresie kultury, sztuk plastycznych, teatru i muzyki. Dlaczego klasyka? można sobie zadać takie pytanie, nasza kultura przyspiesza zmiany następują w coraz większym tempie są coraz bardziej intensywniejsze, cywilizacja obrazu, interakcji coraz skuteczniej wypiera wcześniejsze paradygmaty odbioru i prezentacji sztuki. Rozumiejąc ten proces w kategoriach rozwoju uzyskujemy doskonalsze narzędzia komunikacji międzyludzkiej, precyzyjniejszą technologię uprawiania literatury, filmu czy muzyki, ale jak każda rewolucja również i ta ma swoje skutki uboczne ponieważ w nowoczesnym społeczeństwie tracimy stopniowo, ale być może nie odwołalnie, umiejętność obcowania z dorobkiem wcześniejszych pokoleń. Tracimy znajomość języka, którym mówi do nas, szumnie mówiąc, kulturowe dziedzictwo, przestajemy rozumieć potrzebę bezpośredniego kontaktu aktora z widzem, potrzebę rytmu w wierszu czy konwencję operową. Dziwimy się, że dzieci już nie chcą czytać książek, że z badań wynika, iż gros społeczeństwa nie potrafi skupić się na tekście dłuższym niż kilka stron i nie bardzo wiemy jak sobie z tym radzić. Na co dzień również widzimy jak zamiera etos krytyka literackiego filmowego czy teatralnego, a jak opiniotwórcze media przekształcają się w tabloidy i jak potrzeba jakości i namysłu ustępuje dyktatowi pośpiechu. Zmian tych prawdopodobnie nie da się zatrzymać i oczywiście my nie będziemy starać się, aby to zrobić, ale może warto chociaż uratować najcenniejsze precjoza, pokazując w przemyślany i efektowny sposób, że ciągle mogą być atrakcyjne, warte naszego czasu i że w gruncie rzeczy trudno jest je zastąpić. Dlatego chcielibyśmy przekształcić Kłodzko, w dwa tygodnie w sierpniu, w Europejską Stolicę Klasyki, skupić w tym czasie szereg skoordynowanych wydarzeń, chcielibyśmy wybudować taką trwałą i konsekwentnie pielęgnowaną asocjację; Kłodzko promuje nowe spojrzenie na klasykę. Proponujemy stopniowe tworzenie festiwalu klasykalia tak, aby festiwal ten konsekwentnie rósł, obudowywał się wydarzeniami, a w maksymalnej jego wersji w 2016 roku mógł już być gotowym projektem i uzupełnił wyraziście ofertę Wrocławia. Docelowymi propozycjami i pozycjami programu Klasykaliów mogą być tradycje otwarte czyli przegląd spektakli teatralnych, żywy kanon, koncerty muzyki poważnej i niepoważnej, dyskusje panelowe z udziałem akademików, publicystów, cykl wystaw artystów młodego pokolenia zaproszonych do przygotowania zestawu prac poświęconych wybranemu artyście uznawanemu za klasyka. Ogólnopolski plebiscyt i konkurs dla uczniów szkół na najbardziej ulubione i te zniechęczone lektury szkolne. "Klasyk twój wróg" to cykl przewrotnych wykładów multimedialnych o wybitnych pisarzach, artystach i filmowcach, wykłady filozoficzne w plenerze z muzyką odbywające się m.in. na twierdzy kłodzkiej, międzyszkolny turniej tańca klasycznego z udziałem uczniów z całego Dolnego Śląska, przegląd filmów niemych, kłodzka parada samochodów zabytkowych, zielona szkoła z klasą to program edukacyjno – artystyczny dla uczniów, tradycje pogranicza, festiwal etnograficzny, koncerty muzyki ludowej, ogólnopolski konkurs literacki dla seniorów, targi antyków i dzień rzemieślnika. Kolejny festiwal to **Festiwal Narraton** – nowy format artystyczny, który miałby promować modę na powszechne opowiadanie historii. Narraton to byłby swoisty znak jakości, nominacja do certyfikowanego grona opowiadaczy, chcielibyśmy zrobić taką 24 godzinną prezentację najróżniejszych form literackich w przestrzeni publicznej w internecie w specjalnie przygotowanych budkach narratonicznych na ulicach w galeriach i w urzędach, a uczestników wyłoniono by w ogólnopolskim konkursie pod nazwą:

„Opowiedz”, na które można byłoby przysyłać swoje opowiadania w różnych plikach. Premiera festiwalu odbyłaby się w Kłodzku, a następnie w ramach takiego Narrator Tourne gotowa prezentacja mogłaby być przedstawiona w innych miastach Dolnego Śląska.

Trzeci Festiwal to **Kłodzkie Adaptacje** jest to festiwal na pograniczu literatury i filmu. Jest to przegląd twórczości filmowej opartej na pierwowzorach literackich. Dlaczego adaptację? Może dlatego, że przez literaturę prowadzi najprostsza droga do ambitnego kina, dlatego, że na styku pierwowzoru literackiego scenariusza i gotowej ekranizacji dzieje się wszystko to, co już ponad 100 lat temu nazwano nową erą twórczości, w której aktorstwo przestało być domeną pojedynczego demiurga, a stało się atrybutem grupy artystów skupionych na wspólnym celu. Adaptacja jest kwintesencją współczesnej sztuki i doskonałym laboratorium. Każda edycja miałaby swój motyw przewodni np. romantyzm czy tak jak będzie to w tym roku inny kanon, ponieważ mamy zamiar w listopadzie tego roku przeprowadzić pierwszą edycję *Listopada z adaptacją*. Zaprezentujemy podczas tego festiwalu kilka ekranizacji. Zrobimy to wspólnie z Towarzystwem Aktywnej Komunikacji z Wrocławia, który ma szerokie tradycje m.in. organizuje Międzynarodowy Festiwal *Opowiadania*, a scenariusz każdego ze spotkań będzie taki, że najpierw pojawi się aktorska prezentacja i interpretacja fragmentu pierwowzoru literackiego, następnie będzie projekcja filmu, a na koniec dyskusja z udziałem zaproszonych gości.

Dziękując za uwagę Pani Karolina Pszeniczna wyraziła nadzieję, że zainteresowała wszystkich zebranych przedstawioną ofertą i pomysłami.

Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** podziękował za przedstawione informacje, uznał że propozycje są interesujące, jest ich jest bardzo wiele więc trudno je wszystkie zapamiętać, stąd poprosił o przedłożenie radnym materiału w formie elektronicznej.

Pan **G. Muskała** zaobserwował, że na naszych oczach dzieje się rewolucja kulturalna. Literatura, sztuka, malarstwo wszystkie te dziedziny ulegają zmianom, czasem wydają nam się niezrozumiałe. Jednak to samo można było zaobserwować kilkadziesiąt lat temu, kiedy pojawiło się malarstwo impresjonistyczne i tacy twórcy jak np. van Gogh nie byli rozumiani w tym czasie, a w tej chwili są klasykami. Tak dzieje się niemalże w każdej dziedzinie sztuki i musimy mieć tego świadomość.

Pan Wiceprzewodniczący jeszcze raz podziękował Pani Dyrektor za wystąpienie poczym poprosił o zabranie głosu przez Pana Andrzeja Dąbrowskiego Posła na Sejm RP.

Pan **Andrzej Dąbrowski** Poseł na Sejm RP zwracając się do wszystkich zebranych wyraził przekonanie, że dzisiejszy dzień jest bardzo ważnym momentem dla kłodzkiej kultury, ale również dla miasta Kłodzka i jego mieszkańców. Bardzo serdecznie podziękować Władzom Miasta i Radnym Rady Miejskiej w Kłodzku za to, że dostrzegli tą wielką szansę, że nie przeszli obojętnie obok tak wielkiego sukcesu w stolicy Dolnego Śląska Wrocławia jak zdobycie tytułu stolicy kultury Europejskiej 2016. W zdobyciu tego tytułu Wrocław pokonał stolicę Polski Warszawę pokonał Gdańsk, Poznań, Lublin to na prawdę wielki sukces i cieszę fakt, że władze miasta razem z radnymi dostrzegli, że w sukcesie Wrocławia może być również sukces Kłodzka. Pamiętajmy, że te wszystkie wydarzenia, które będą się działy do roku 2016 będą skutkowały wieloma wspaniałymi wydarzeniami przez następne lata. Pan poseł wyraził ogromne zadowolenie, że doszło do podpisania tego ważnego dokumentu, bowiem te wydarzenia kulturalne będą promowały nasze miasto nie tylko w Polsce, ale w całej Europie. Podziękował również bardzo Pani Karolinie Pszenicznej, że przyjęła to wyzwanie oraz Panu Krzysztofowi Majowi, że zgodził się na współpracę

i liczy na to że, ze swoim doświadczeniem wspomozę wszelkie działania, życzy przy tym wytrwałości, wspaniałych pomysłów oraz samych sukcesów.

Następnie głos zabrał Pan **Chris Baldwin**: „Panie Przewodniczący, Panie Burmistrzu, Szanowni Radni i zebrani goście, jestem zaszczycony, że mogę uczestniczyć w dzisiejszym spotkaniu z Państwem. Jestem w Polsce dopiero od czterech tygodni, a przybyłem do tego ślicznego i uroczego miasta dopiero dwie godziny temu. Oczywiście nie było zbiegiem okoliczności, że zjawiwszy się tutaj w Kłodzku, pierwszym miejscem i pierwszą częścią naszej wizyty było przejście przez wspaniałą, historyczny most Św. Jana. Jeśli moja wiedza historyczna służy mi w odpowiedni sposób i rozumiem to właściwie, właśnie ten most jest piękną metaforą historii, tradycji i charakteru tego miasta. Drugą rzeczą, którą zrobiliśmy dzisiaj po przejściu przez most było odwiedzenie i przejście przez niesłychanie fascynujący labirynt korytarzy znajdujący się pod miastem. Tunele pozostały zbudowane wiele lat temu przez ludzi, którzy już nie są z nami, przez pokolenia ludzi którzy tutaj mieszkali i możemy dzisiaj podziwiać rezultaty tych działań. Właśnie już te dwa momenty, zupełnie nie jako zbieg okoliczności, przejście przez most i przejście korytarzami pod centrum starówki pokazują te dwie metafory, które symbolizują doskonale właśnie współpracę i charakter działań połączonych z Kłodzkiem i Wrocławiem w tej nowej inicjatywie Europejskie Miasto Kultury 2016. Do budowy mostów potrzebni są inżynierowie, ale również potrzebni są artyści, potrzebujemy specjalistów od spraw kultury - twórców, którzy są zdolni budować mosty pomiędzy mieszkańcami i działaniami artystów. Właśnie ten moment, ta metafora mostu, budowania mostu nie tylko współpracy pomiędzy Kłodzkiem i Wrocławiem ale również Kłodzkiem, Wrocławiem i resztą Europy, artystami, mieszkańcami świetnie oddaje ducha tego przedsięwzięcia i rokuje na sukcesy w przyszłości. A teraz chciałbym jeszcze nawiązać do drugiej metafory, metafory tych podziemnych korytarzy, która symbolizuje w pewnym sensie wejście do głębokich warstw historii, do głębokich warstw kultury i wejście w te korytarze i poruszanie się w nich jest pomocą i wskazówką w budowaniu mostów, które będą nam służyły do nawiązania wspólnych działań, czerpania z tradycji i również oczywiście doprowadzą do sukcesu naszych działań w ramach Europejskiego Miasta Kultury Wrocław 2016. Bardzo Państwu dziękuję i mam nadzieję że to nasze wspaniałe dzisiejsze spotkanie jest rozpoczęciem działalności, która powinna się rozwijać w ciągu najbliższych pięciu, sześciu lat, oczywiście doprowadzi do sukcesu naszych działań i doda atrakcji nie tylko dla miasta Wrocławia ale również i dla Kłodzka.

Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** podziękował serdecznie za wystąpienie Panu Chrisowi Baldwinowi stwierdził, że tak pięknie o naszym mieście może mówić tylko wielki artysta, człowiek o wielkim sercu i wielkiej wrażliwości, który w ciągu dwóch godzin pobytu w mieście spostrzegł jego istotę. Pan Wiceprzewodniczący serdecznie podziękował za te piękne, ciepłe słowa zapraszając przy tym do częstszych wizyt w naszym mieście, bowiem Kłodzko ma bardzo bogatą ofertę.

Głos zabrała radna Pani **Jolanta Kobak** Przewodnicząca Komisji Edukacji i Kultury zwracając się do wszystkich zebranych poinformowała, że celem utworzenia nowej, samodzielnej podmiotowo i prawnie instytucji kultury pod nazwą „Kłodzko 2016” było powołanie przedsięwzięcia celowego, które będzie partnerem dla miasta Wrocławia realizującego program „Wrocław – Europejska Stolica Kultury 2016”. Jak wiemy instytucja ta została powołana Uchwałą nr XXVII

/195/2012 Rady Miejskiej w Kłodzku w dniu 26 stycznia r. i tą samą uchwałą radni nadali jej statut. Dzisiaj po półrocznym obowiązywaniu uchwały można śmiało stwierdzić, że była to uchwała trafiona i potrzebna. Dzisiejsze podpisanie listu intencyjnego – porozumienia o nawiązaniu współpracy pomiędzy Gminą Miejską Kłodzko, gminną instytucją kultury „Kłodzko 2016”, a Biurem Festiwalowym Impart 2016 tylko nas w tym utwierdza. Jako radni podejmujący uchwałę o utworzeniu instytucji kultury „Kłodzko 2016” jesteśmy zadowoleni, że przyczyniliśmy się do tego, że nasze miasto Kłodzko zaistnieje nie tylko w regionie w Polsce, ale również poza granicami kraju. Korzystając z okazji Pani radna serdecznie podziękowała wszystkim, którzy przy tej uchwale pracowali, a szczególnie członkom Komisji Edukacji i Kultury.

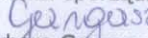
Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** serdecznie podziękował wszystkim zebranych: Szanownym Gościom, Władzom Miasta i oraz Radnym Rady Miejskiej w Kłodzku za udział w XXVI sesji Rady Miejskiej w Kłodzku.

#### **7. Zakończenie sesji.**

Wiceprzewodniczący Rady Pan **Grzegorz Muskała** zamknął obrady XXVI sesji Rady Miejskiej mówiąc: „Zamykam obrady XXVI sesji Rady Miejskiej w Kłodzku”.

Zakończenie sesji nastąpiło o godz. 13:05.

Protokół sporządziła:

  
Barbara Gargas

**Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej w Kłodzku**

**Grzegorz Muskała**

