



Kłodzko, dnia 19 czerwca 2013 r.

ZP-II.271.17.4.2013

Dotyczy: **REALIZACJA FILMU w ramach projektu pn. „Rewitalizacja Miasta Kłodzka – programowanie rozwoju i promocja działań realizowanych na obszarze wsparcia”**

Zgodnie z art. 38 ust. 1 i 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004. roku Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 ze zm.) Zamawiający udziela wyjaśnień na pytania Wykonawców dotyczących treści zapisów specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz zmienia treść specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

**Pytania:**

1. Zamawiający wymaga aby przedstawić dokumenty potwierdzające wykonanie usługi odpowiadającej swoim rodzajem przedmiotowi zamówienia, który określa jako "usługę związaną z organizacją imprez z wykorzystaniem sprzętu nagłośnieniowego". Taka usługa w żadnym stopniu nie odpowiada swoim rodzajem przedmiotowi zamówienia. W SIWZ nigdzie nie ma informacji, iż wykonawca ma zrealizować imprezę jakiegokolwiek typu, a do kręcenia filmów nie używa sprzętu nagłośnieniowego tylko sprzętu nagraniowego - jeśli mówimy o audio. Co więcej w kompetencjach hipotetycznych organizatorów imprez także nie ma jakiegokolwiek dokumentacji filmowej co mogłoby tłumaczyć takie wymagania - tym zajmują się ekipy filmowe przez organizatorów imprez wynajmowane (jeśli w ogóle). Zamawiający nie precyzuje takie kwoty na jaką zamówienie ma być wykonane, a więc należy rozumieć iż de facto zespół muzyczny występujący w roli organizatora wesel przed parą modą (częsta sytuacja) w rozumieniu siwz- posiada potrzebną wiedzę do realizacji 30 minutowego filmu z animacjami, muzyką skomponowaną przez kompozytora oraz zdjęciami lotniczymi itd. Jest to rozumowanie błędne. Nie posiada takiej wiedzy.

2. Załącznik nr 1 - pkt. 5.1

**Termin opracowania i akceptacji scenariusza - 12.07.2013r.**

Jest to termin złożenia pierwszej wersji? Termin akceptacji po stronie urzędu? - jeśli tak, to kiedy trzeba go złożyć? Czy też termin kiedy te dwie rzeczy mają zdarzyć się jednocześnie. Jeśli ostatnia wersja jest prawdziwa to założenie jest błędne. Dla prawidłowej współpracy pomiędzy terminem na złożenie pierwszej wersji scenariusza, a akceptacji (oczywiście nie tego samego dnia) powinien być jeszcze okres kiedy to zamawiający proponuje zmiany/poprawki, a wykonawca je wprowadza.

3. Załącznik nr 1 - pkt. 5.1

Termin opracowania i akceptacji scenariusza - 12.07.2013r.

Co w sytuacji gdy termin rozpatrzenia ofert przeciągnie się (mamy tylko ok. 4 tygodnie od dziś) i podpisanie umowy nastąpi po terminie na opracowanie i akceptację scenariusza? Tego typu terminy ze względu na proces przetargowy powinny być ustalone w dniach/tygodniach względem daty podpisania umowy ponieważ w innej sytuacji wykonawca będzie zobowiązany do realizacji 45 dni zdjęciowych na podstawie scenariusza napisanego na kolanie.

4. Załącznik nr 1 - pkt. 7.1.2.

Grupa historyczna - Zamawiający wymaga od wykonawcy zapewnienia konkretnych strojów historycznych. Po pierwsze film ma poruszać aspekty: promocyjny, informacyjny (na temat projektów unijnych); edukacyjny (na możliwości dotacji unijnych), a nie historyczny. A po drugie - albo wymaga się od wykonawcy przedstawienia scenariusza, albo narzuca się mu użycie konkretnej minimalnej ilości statystów i konkretnych strojów. A co jeśli w wizji scenarzysty nie będzie ujęć rekonstruujących działania pułku? Prosimy o udostępnienie zarysu scenariusza na podstawie, którego sporządzone zostały elementy siwz.

5. Załącznik nr 1 - pkt. 7.1.5.

Zamawiający wymaga konkretnej ilości osób wchodzących w skład ekipy zdjęciowej w ilości 8 osób. Czy wszystkie te osoby muszą być obecne przez 45 dni zdjęciowych założonych przez zamawiającego, jeśli nie to w jakim zakresie? Dodatkowo zaznaczamy, iż użycie



stwierdzenia „ekipa zdjęciowa” implikuje rozumienie iż te osoby powinny być obecne podczas zdjęć a te określono na 45 dni. Takie założenie implikuje natomiast niegospodarność ponieważ np. oświetleniowiec czy wózkarz są osobami potrzebnymi tylko wtedy kiedy zdjęcia danego dnia wymagają użycia odpowiednio oświetlenia, wózka kamerowego.

6. Załącznik nr 1 – pkt. 7.1.5.

Zamawiający w ramach "ekipy zdjęciowej" wymienia osobę architekta. Osoba tworząca scenografię do filmu nazywana jest scenografem. Osoba organizująca rekwizyty, rekwizytorem, a osoba odpowiedzialna za kostiumy, kostiumografem. Architekci nie pracują przy filmach. Architekci projektują domy i inne budowle. Jeśli nawet scenariusz będzie wymagał budowy jakiejś skomplikowanej konstrukcji to do tego zadania na potrzeby filmu rozsądnym wyborem byłoby zatrudnienie scenografa, a nie architekta. Jeśli nasze rozumienie tej osoby jest inne to poprosimy o wymienienie budowli jakie zaprojektować ma architekt. Kolejną sprawą jest to, iż da na osoba "architekta" ma wchodzić w skład ekipy zdjęciowej. Po co? Projektowanie elementów scenografii to **proces produkcji**, a więc, za nim zostanie włączona jakakolwiek kamera.

7. Załącznik nr 1- pkt. 7.1.8.

Zamawiający jest zobowiązany do wykonania ujęć animowanych o konkretnej długości trwania. O jaki typ animacji chodzi – 2D, 3D czy może poklatkową? Dodatkowo ponieważ animacje są drogie prosimy o uszczegółowienie na jak konkretną długość mają być wykonane animacje. Jednorazowa animacja ma mieć nie mniej niż 9s., ale jeden wykonawca policzy takich ujęć 2, a drugi 10 to będzie to nie rzetelna konkurencja, a więc przetarg nie będzie zrealizowany wg brzmienia ustawy.

8. Załącznik nr 1 - pkt. 7.1.10.

Wykonawca ma do dnia podpisania umowy dostarczyć zamawiającemu oświadczenie woli aktora na udział w realizowanym filmie. A co ze scenariuszem? Proces produkcji wymaga aby najpierw został opracowany scenariusz, potem zrealizowany casting a na końcu wybrany aktor w toku tego castingu. Podpisywanie oświadczenia z dowolnym aktorem spełniającym kryteria może skutkować albo a) zwodzeniem aktora, który nie zagra w filmie, ponieważ nie będzie pasował do scenariusza bądź b) aktorem, który zagra w filmie ponieważ tak było w SIWZ, a nie dlatego że jest dobry, pasuje do scenariusza itd.

9. Załącznik nr 1 - pkt. 7.1.11.

Wykonawca ma do dnia podpisania umowy dostarczyć zamawiającemu oświadczenie woli kompozytora na udział w realizowanym filmie. A co ze scenariuszem? Proces produkcji wymaga aby najpierw został opracowany scenariusz, i dopiero po tym na etapie zdjęć lub (częściej) na etapie wstępnego montażu - wybrany kompozytor. Dodatkowo podstawowym kryterium powinno być czy styl danego kompozytora pasuje do obrazu jaki wykreował reżyser wraz z operatorem i montażystą. Podpisywanie oświadczenia z dowolnym kompozytorem spełniającym kryteria może skutkować albo a) zwodzeniem kompozytora, który nie napisze w efekcie muzyki do filmu, ponieważ jego styl nie będzie pasował do scenariusza, bądź b) kompozytorem, który stworzy muzykę do filmu ponieważ tak było w SIWZ, a nie dlatego że jest dobry, a jego muzyka pasuje do scenariusza itd.

10. Załącznik nr 1 - pkt. 7.1.14.

Zamawiający wymaga wykonania funkcjonalnego MENU. Menu w jakiej formie? Na DVD? Na USB? Na stronie internetowej?

11. Załącznik nr 1 • pkt. 2.3.

Zamawiający stawia wymagania dotyczące dynamiki ujęć oraz ilości kamer nagrywających na raz. A jak to się ma mieć do scenariusza? Co jeśli przedstawiony scenariusz nie będzie tego przewidywał? Nie jest opisane, iż jest to wymaganie do scenariusza. Dodatkowo punkty z Załącznika nr 1 o numerach: 7.1.3; 7.1.4; 7.1.5; 7.1.6; 7.1.7; 7.1.14; 7.1.15 nie są wytycznymi do scenariusza jak sugeruje SIWZ. Scenariusz w swojej istocie zawiera opis akcji oraz dialogów jakie znajdują się w filmie.

Udzielenie wyjaśnień na powyższe zagadnienia sprecyzuje wytyczne z awarte w SIWZ, co ułatwi mnie jak i innym oferentom przygotowanie rzetelnej oferty na realizację filmu w ramach projektu pn. "Rewitalizacja Miasta Kłodzka programowanie rozwoju i promocja działań realizowanych na obszarze wsparcia".



## Odpowiedzi:

Ad. 1

Zamawiający udzielił wcześniej odpowiedzi na to pytanie.

Ad. 2

Zamawiający zmienia zapisy w projekcie umowy w zakresie terminu akceptacji scenariusza. Termin akceptacji scenariusza zostaje wyznaczony na 21 dni od daty podpisania umowy.

Ad. 3

Odpowiedź jak wyżej

Ad. 4

Nie istnieje zarys scenariusza, na podstawie którego sporządzone zostały elementy SIWZ. Film posiadać ma 3 walory: informacyjny, edukacyjny i promocyjny. Główną atrakcją turystyczną miasta, której dostępność i poszczególne elementy modernizowane i udostępniane były lub są ze źródeł pochodzących z funduszy unijnych jest twierdza kłodzka. Zamawiający wymaga, by w ostatecznej wersji filmu jako statyści wzięli udział aktorzy w historycznych replikach strojów wojsk stacjonujących na twierdzy a także szczegółowo określili w SIWZ jakie inne elementy MUSI zawierać scenariusz przedstawiony do akceptacji.

Ad. 5

Zamawiający wymaga by Wykonawca dysponował odpowiednio przygotowanym zespołem. Wykonawca proponując scenariusz będzie każdorazowo ustalał skład ekipy filmowej z Zamawiającym, a Zamawiający wprowadzając poprawki i modyfikacje nie może żądać realizacji, która wykraczałaby poza możliwości i zakres ekipy pracującej jednocześnie w składzie wymienionym w SIWZ.

Ad. 6

Pouczenie Zamawiającego w kwestii nazewnictwa i zakresu czynności osób przebywających na planie filmowym jest nie stosowne. Ze względu na fakt, iż plenerowe zdjęcia realizowane będą na i w bezpośrednim sąsiedztwie obiektów figurujących w rejestrze zabytków obecność lub dyspozycyjność architekta wśród członków ekipy filmowej ma ułatwić i usprawnić Wykonawcy niezbędne uzgodnienia i konsultacje z przedstawicielami służb sprawujących nadzór nad zabytkami. Zakres wymaganych uzgodnień lub niezbędnych pozwoleń/decyzji zależeć będzie od przyjętej wersji scenariusza.

Ad. 7

Zamawiający wymaga, by scenariusz zawierał minimum 9s animacji nie ograniczając jednocześnie jej typu (2D, 3D, poklatkowa). Zamawiający nie uzna za animację 9s fragmentu filmu zmontowanego ze zrealizowanych ujęć i przetworzonego filtrami dostępnymi w dostępnym oprogramowaniu do montażu video i postprodukcji lub efektami włączonymi bezpośrednio w sprzęcie rejestrującym.

Ad. 8

Oferent MUSI zapewnić w filmie udział aktora spełniającego kryteria określone w SIWZ. Niespełnienie tego warunku skutkować będzie odrzuceniem oferty.

Ad. 9

Oferent MUSI zapewnić w filmie udział kompozytora spełniającego kryteria określone w SIWZ. Niespełnienie tego warunku skutkować będzie odrzuceniem oferty.

Ad. 10

Zamawiający wymaga wykonania funkcjonalnego menu dla wersji filmu opracowanej na DVD

Ad. 11

Treść punktów z Załącznika nr 1 o numerach 7.1.3; 7.1.4; 7.1.5; 7.1.6; 7.1.7; 7.1.14; 7.1.15 należy rozumieć jako wytyczne do scenariusza oraz elementy jakie ten scenariusz MUSI uwzględnić. Jeśli Zamawiający wymaga realizacji ujęć dynamicznych z określonej ilości kamer naraz, logicznym jest, że Wykonawca MUSI przewidzieć taką realizację w scenariuszu przedstawionym do akceptacji.

**UWAGA:** Zamawiający przedłuża termin składania ofert i po zmianie termin składania ofert upływa dnia **21.06.2013r. o godz. 9.00.** Otwarcie ofert nastąpi niezwłocznie po upływie ostatecznego terminu na ich składanie, czyli **21.06.2013r. o godz. 9.30** w siedzibie Zamawiającego to znaczy w Urzędzie Miasta Kłodzka pl. Bolesława Chrobrego 1, 57-300 Kłodzko pok. 128.

Pozostałe wymagania i zapisy siwz pozostają bez zmian.

Marta Gredys  
INSPEKTOR  
ds. zó  
wzrost publicznych

Z-ca BURMISTRZA  
Miasta Kłodzka  
Henryk Urbanowski