

PROGRAM ROBÓT BUDOWLANYCH

INWESTYCJA: Bieżąca konserwacja korytarzy
i pomieszczeń przedszkolno – żłobkowych Zespołu
Przedszkolno – żłobkowego nr 1 w Kłodzku

ADRES: ul. Grunwaldzka 4, 57 – 300 Kłodzko
Działka nr 62, AM-1 Obręb: Zacisze

INWESTOR: Gmina Miejska Kłodzko
pl. Bolesława Chrobrego 1
57 – 300 Kłodzko

2015



Autor: inż. Bolesław Juźwin

Współpraca: inż. Jacek Szczepański

BOLESŁAW JUŹWIN
Inżynier Budownictwa Lądowego
drugi stopień specjalności zawo. arch.
Upr. w specjalności: 10 sztuk wykończ. o-
wianej na polist. S 13 ust. 1 pkt 2, S 5 ust. 1,
S 6 ust. 1, S 6 ust. 3 pkt 1, S 7.
Nr upraw. AU-P2 60/79
57-300 KŁODZKO
ul. Wiosenna 16/1 tel. 67-10-67



REGON 021155367
57-300 KŁODZKO, ul. Żużycka 25
tel. 695 414 726, www.bud4you.pl
NIP 881-103-00-97

2. ZAWARTOŚĆ TECZKI

1. Strona tytułowa,
2. Zawartość teczki,
3. Odpisy uzgodnień:
 - uprawnienia projektanta,
 - oświadczenie autorów projektu o wykonaniu projektu zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej,
 - zaświadczenie o przynależności autorów projektu do Izby Branżowej.
4. Dokumentacja fotograficzna wybranych pomieszczeń,
5. Opis techniczny przewidywanych prac,
6. Mapa sytuacyjno – wysokościowa skala

3. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



fot.1. Widok ogólny obiektu



fot.2. Widok ogólny korytarza grupy II



fot.3. Widok ogólny sypialni grupy II



fot.4. Widok bawialni grupy I.



fot.5. Widok uszkodzeń powłoki malarskiej kuchni mlecznej grupy I.



fot.6. Widok ogólny stolarki drzwiowej wewnętrznej.



fot.7. Widok sufitu sypialni grupy I.

4. OPIS ROBÓT BUDOWLANYCH ZWIĄZANYCH Z BIEŻĄCĄ KONSERWACJĄ POMIESZCZEŃ

4.1. DANE EWIDENCYJNE

4.1.1. Przewidziane do prac remontowych pomieszczenia znajdują się na II piętrze budynku Zespołu Przedszkolno – żłobkowego nr 1 przy ul. Grunwaldzkiej 4 w Kłodzku, na działce nr 62, AM - 1, obręb Zacisze. Obiekt jest wpisany do rejestru zabytków decyzją nr A/4384/1624/Wł z dnia 05.06.1998r. Budynek jest chroniony ustaleniami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego miasta Kłodzka. Dla budynku należy zachować:

- rozczłonkowaną bryłę budynku z pseudoryzalitami i wieżą oraz formę i ceramiczne pokrycie dachu,
- układ osi i wykrój otworów w elewacji,
- podziały gzymsowe, obramienia okienne a także eksponowaną konstrukcję szachulcową II kondygnacji budynku,
- stolarkę okienną i drzwiową,
- w przypadku wymiany stolarki okiennej zaleca się stosowanie podziałów szczeblinowych wzorowanych na oryginalnych.

Budynek znajduje się w jednostce urbanistycznej oznaczonej symbolem: *B20MW/MN/U* – przeznaczenie podstawowe - teren zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej i jednorodzinnej, przeznaczenie dopuszczalne usługi nieuciążliwe związane z obsługą i zaspokajaniem potrzeb ludności.

4.1.2. FAZA: program robót budowlanych na remont bieżący korytarzy i pomieszczeń przedszkolno – żłobkowych .

4.2. DANE OGÓLNE

4.2.1. ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

Remont korytarzy i pomieszczeń przedszkolno - żłobkowych ma znacznie poprawić estetykę obiektu. Oczyszczenie elementów drewnianych stolarki przedłuży żywotność zachowanych oryginalnych zabytkowych elementów obiektu.

4.2.2. ZAGOSPODAROWANIE TERENU

Inwestycja nie zmieni sposobu zagospodarowania terenu.

4.2.3. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

OPIS BUDYNKU

Budynek podpiwniczony IV- kondygnacyjny z poddaszem użytkowym przekryty dachem wielospadowym, krytym dachówką. Konstrukcja budynku tradycyjna murowana, stropy odcinkowe, Kleina, oraz drewniane (w zależności od miejsca gdzie się znajdują) więźba drewniana, pokrycie dachówka. Posadzki oraz schody z naturalnych materiałów: na parterze z kamienia (marmuru) na wyższych kondygnacjach z drewna (parkiety). Część oryginalnych posadzek wykonana w lastryku zróżnicowanym kolorystycznie. Współczesne posadzki wykończone wykładziną PCV, płytkami ceramicznymi, deskami sosnowymi oraz wykładziną dywanową. Posadzki pomieszczeń sanitarnych wyłożone płytkami terakotowymi i gresowymi. Ściany wewnątrz pokryte tynkiem cementowo - wapiennym o gładkiej fakturze. Pomieszczenia poddaszy wykończono w niektórych miejscach płytami gipsowo - kartonowymi. Pomieszczenia zakwalifikowane do remontu bieżącego wymagają odświeżenia ze względu na znaczny stopień zanieczyszczeń płaszczyzn ścian i podłóg. Odnowienia będą wymagały niektóre drzwi.

ŚCIANY REMONTOWANYCH POMIESZCZEŃ BIUROWYCH I KORYTARZA

Ściany konstrukcyjne murowane z cegły pełnej na zaprawie cementowo -wapiennej. Tynki wapienne i cementowo - wapienne, częściowo wykończone gładzią gipsową. Planowany remont będzie obejmował usunięcie zniszczonej farby oraz jeśli nastąpi taka potrzeba tynku.

SUFITY REMONTOWANYCH POMIESZCZEŃ BIUROWYCH I KORYTARZA

Sufity w remontowanych pomieszczeniach :

- w pomieszczeniach znajdują się stropy gładkie tynkowane z rozetami o różnym stopniu skomplikowania,
- na korytarzu stropy gładkie.

POSADZKI REMONTOWANYCH POMIESZCZEŃ

Posadzki podlegają wymianie tylko w szatniach. Nowe posadzki zostaną wykonane z paneli podłogowych imitujących drewno o wysokich parametrach wytrzymałościowych.

4.3. DANE SZCZEGÓŁOWE WYKONANIA ROBÓT BUDOWLANYCH

4.3.1. KOLEJNOŚĆ WYKONYWANYCH ROBÓT

Przed przystąpieniem do robót właściwych malarskich należy wykonać roboty:

- zabezpieczające,
- oczyszczające i rozbiórkowe,
- tynkarskie i wykończeniowe.

4.3.1.1. ROBOTY ZABEZPIECZAJĄCE

Na czas wykonywania remontu zaplanowana jest letnia przerwa w funkcjonowaniu zespołu, należy oznakować pomieszczenia których będą prowadzone prace remontowe. Materiały budowlane należy przechowywać w pomieszczeniach remontowanych lub innych do tego wyznaczonych. Należy zabezpieczyć na czas prowadzonego remontu oryginalne zachowane sufity drewniane, które są w bardzo dobrym stanie technicznym. Sufity należy zabezpieczyć folią w celu uniknięcia zakurzenia elementów drewnianych.

4.3.1.2. ROBOTY OCZYSZCZAJĄCE I ROZBIÓRKOWE

Wszelkie prace oczyszczające ściany należy wykonać bardzo ostrożnie i starannie, aby nie uszkodzić elementów wystroju.

PŁASZCZYZNY ŚCIAN

Z przeprowadzonej analizy stanu technicznego ścian przewidzianych do bieżącej konserwacji wynika, że należy jedynie zmyć i zagruntować powierzchnie malarskie.

4.3.1.3. ROBOTY TYNKARSKIE I WYKOŃCZENIOWE

W przypadku konieczności wymiany tynku należy wykonać nowe cem.- wap. kat. III. Odtwarzając tynk należy uzyskać fakturę tynku gładką identyczną jak pierwotna oryginalna (tynk gładki) . W miejscu gdzie wystąpiły pęknięcia i zarysowania na ścianach tynk należy wzmocnić siatką z włókna węglowego.

4.3.2. Wszelkie roboty budowlane polegające na

- usunięciu w razie konieczności zniszczonych tynków (tynku gładkiego),
- wykonaniu nowego tynku gładkiego cem. - wap.
- pomalowaniu ścian,
- odnowieniu istniejącej stolarki drewnianej drzwiowej, wraz z uzupełnieniem ewentualnych ubytków,
- wykonaniu nowych nawierzchni posadzek z paneli podłogowych imitujących drewno, w raz z montażem nowych listew przyściennych,

➤ zamontowaniu nowych listew drewnianych przy posadzkach parkietowych w przypadku ich braku lub uszkodzenia, należy wykonać, zgodnie z zasadami wiedzy technicznej, przepisami BHP (z zachowaniem szczególnej ostrożności).

4.4. ROBOTY WŁAŚCIWE MALARSKIE

MALOWANIE ŚCIAN i SUFITÓW

Ze względu na fakt, iż wszystkie pomieszczenia były już wcześniej remontowane zaleca się zastosowanie wodorozcieńczalnej, akrylowej farba lateksowej wysokiej jakości przeznaczonej do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń mieszkalnych, biurowych i użyteczności publicznej, w tym w obiektach szkolno-wychowawczych, służby zdrowia (szpitale, szkoły, przedszkola) oraz zakładach usługowych i produkcyjnych, także branży spożywczej z wykluczeniem bezpośredniego kontaktu z żywnością.

TECHNOLOGIA WYKONANIA

Rodzaj podłoża

Odpowiednio wysezonowane, mineralne tynki cementowo-wapienne, cementowe i gipsowe, gładzie akrylowe, gipsowe, cementowe i wapienne, powierzchnie betonowe, płyty gipsowo-kartonowe, trwale zespolone z podłożem dyspersyjne powłoki malarskie.

Przygotowanie podłoża

Powierzchnie niemalowane: Świeże tynki mineralne można malować po minimum 4 tygodniach sezonowania. Płyty G-K, gładzie szpachlowe można malować po całkowitym wyschnięciu. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. Następnie nałożyć jedną warstwę farby gruntującej.

Powierzchnie uprzednio malowane: Przed malowaniem powierzchnię należy zmyć i odtłuścić, usunąć łuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki. Powierzchnie błyszczące zmatowić, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. Całość podłoża zagruntować farbą.

Powierzchnie malowane farbą klejową lub wapienną: Farbę wapienną lub klejową dokładnie usunąć. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. Następnie nałożyć jedną warstwę farby gruntującej.

W przypadku luźno związanego podłoża zagruntować impregnatem gruntującej.

Uwaga: Należy sprawdzić, czy zastosowana gładź/masa szpachlowa jest mocnym i stabilnym podłożem – jeśli po lekkim przetarciu ręką szpachlówka „sypie się” lub pozostawia na dłoni ślad pyłu – to oznacza, że podłoże jest sypkie i należy zastosować preparat.

Stosowanie

Przed przystąpieniem do malowania należy zakolorować dostateczną ilość farby z jednej partii produkcyjnej, w celu uniknięcia ewentualnych różnic w odcieniach powłoki malarskiej.

Bezpośrednio przed malowaniem farbą należy dokładnie wymieszać. Nałożyć 2 warstwy. Dla kolorów o szczególnie słabej sile krycia (odpowiednio oznaczonych w systemie barwienia) może nastąpić konieczność nałożenia dodatkowych warstw. W przypadku stosowania

kolorów, oznaczonych w systemie barwienia jako słabo kryjące oraz intensywne kolorów z bazy C konieczne jest użycie farby gruntującej, zabarwionej na kolor zbliżony do farby nawierzchniowej.

Taśmę malarską odkleić natychmiast po zakończeniu malowania, zanim farba wyschnie.

Zaleca się stosowanie narzędzi malarskich ANZA.

Warunki/temperatura nanoszenia

Wszystkie powierzchnie malowane muszą być suche, temperatura powietrza od +5° C do +25° C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%.

Czas schnięcia

W temperaturze +23° C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 2 godziny. Zaleca się, aby odstęp pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw wynosił min. 4 godzin

Sposób użycia

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Farbę po dokładnym wymieszaniu nanosić wałkiem malarskim, pędzlem lub natryskowo (przy aplikacji maszynowej należy odpowiednio dobrać parametry natrysku). Drugą warstwę można nakładać dopiero po całkowitym wyschnięciu pierwszej. Utwardzenie powłoki umożliwiające użytkowanie pomieszczeń następuje po upływie ok. 12 godzin. Aby uniknąć różnic w odcieniach farb kolorowych, zaleca się do wymalowania całego pomieszczenia stosować farby o tym samym numerze szarży produkcyjnej lub wymieszane z kilku pojemników o różnych numerach szarż.

Narzędzia

Pędzel, wałek lub agregat do nakładania farb (dysza 415, ciśnienie 150 bar).

UWAGA: kolorystyka pomieszczeń została dobrana na podstawie wzornika kolorów . TIKKURILA SYMPHONY 2436.

4.5. STOLARKA DRZWIOWA

4.5.1. DRZWI WEWNĘTRZNE

STAN ZACHOWANIA

Stan zachowania oryginalnych drzwi wewnętrznych dobry i dostateczny. Drzwi zostały uszkodzone poprzez niedbałe użytkowanie oraz złą konserwację. Drzwi dwuskrzydłowe lub jednoskrzydłowe płycinowe pełne pomalowane w całości na kolor czarny i ciemnego brązu w odcieniach bardzo zróżnicowanych. Część drzwi w górnych partiach przeszklona. Przeszklenia zostały pomalowane lub zamaskowane płytami pełnymi i pomalowane kilkoma warstwami farby na kolor czarny.

ZALECENIA PROJEKTOWE

Należy odnowić oryginalną stolarkę drzwiową. Prace naprawcze powinien wykonać doświadczony w tej dziedzinie zakład stolarski. Naprawa ma polegać na oczyszczeniu i wymianie zniszczonych elementów, wzmocnieniu stolarki, zabezpieczeniu przed szkodliwymi warunkami oraz pomalowaniu na kolor -identyczny jak wcześniej odnowione drzwi. Zamaskowane lub pomalowane przeszklenia należy przeszkląć szkłem

w kolorze identycznym jak wcześniej wymienione (na drugim piętrze). Drzwi w pok. 101 – biuro obsługi ludności wykonać w charakterze istniejącej stolarki z zastosowaniem szklenia w miejscu płycin.

4.5.2. ROBOTY RENOWACYJNE STOLARKI DRZWIOWEJ WEWNĘTRZNEJ

Wewnętrzną stolarkę drzwiową należy naprawić metodami stolarskimi zgodnie ze sztuką konserwatorską, zachowując:

- konstrukcję i formy dekoracyjne (np. listwy)
- mechanizmy zamykające (zamki) i okucia (zawiasy),

Wykonując renowację stolarki należy tak prowadzić prace aby dodatkowo nie naruszyć zabytkowych elementów. Renowację drzwiowej należy rozpocząć od usunięcia wszystkich starych powłok malarskich. Należy je usunąć do uzyskania jednolitej powierzchni surowego drewna metodą polegającą na użyciu środków chemicznych -specjalnych past lub roztworów złuszczących starą farbę. Po usunięciu wszystkich powłok malarskich należy naprawić zniszczone elementy drewniane i uzupełnić ubytki flekami drewnianymi, kitami stolarskimi i gruntami. Brakujące elementy ozdobne należy odtworzyć. W razie potrzeby należy wzmocnić stałe elementy konstrukcyjne okien i drzwi. Oczyszczoną i naprawioną stolarkę okienną i drzwiową należy pokryć substancjami zabezpieczającymi przed wodą (hydrofobizacja) i chroniącymi przed korozją biologiczną specjalnym gruntem następnie powłokami malarskimi (zgodnie ze sztuką konserwatorską) w kolorze kolor identyczny jak odnowione podczas remontów wcześniejszych drzwi wewnętrzne. Należy dążyć do zachowania oryginalnych okuć i zamków. Po oczyszczeniu należy poddać je konserwacji. W przypadku montażu nowych zamków należy zdemontować stare powojenne, bardzo przypadkowe i szpecące zamki i zastąpić je nowymi pasującymi do charakteru stolarki.

UWAGA! Prace naprawcze stolarki powinien wykonać doświadczony w tej dziedzinie zakład stolarski. Stolarkę drzwiową należy pomalować emalia ftalową na kolor biały matowy.

4.6. MONTAŻ PANELI PODŁOGOWYCH

W pomieszczeniach szatni planuje się wykonanie nowych posadzek z paneli podłogowych. Posadzki należy ułożyć na istniejących deskach sosnowych. Do wykonania posadzek należy użyć paneli podłogowych uszlachetnionych o wysokiej odporności na ścieranie min. AC5 z zastosowaniem pianki podkładowej.

5. WYKAZ PRAC REMONTOWYCH DO PRZEPROWADZENIA W POSZCZEGÓLNYCH POMIESZCZENIACH.

Korytarze gr.I i gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Bawialnia gr.I

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.
- Naprawa uszkodzeń sufitu

Sypialnia gr.I

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Jadalnia gr.I

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Szatnia gr.I

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu,
- Ułożenie paneli podłogowych.

Korytarz gr.I

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Szatnia gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu,
- Ułożenie paneli podłogowych.

Sypialnia gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Bawialnia gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Bawialnia TV gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,

- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Jadalnia gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Gabinet lekarski gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Korytarz gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

Pom. Windy, kuchni mlecznej gr.I

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu,
- Naprawa pęknięć tynku kuchni mlecznej

Pom. kuchni gr.II, WC dzieci i WC personelu gr.II

- Zmycie bądź usunięcie starych powłok malarskich z ścian i sufitu,
- Gruntowanie
- Dwukrotne malowanie (podkład i farba właściwa) ścian i sufitu.

5.1. Zalecenia dodatkowe

W tynku, w rurach należy ukryć wszystkie kable.


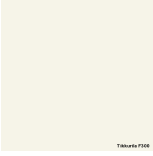







UWAGI KOŃCOWE:












- ❖ DO WYKONANIA REMONTU ŚCIAN, SUFITÓW I SKLEPIEŃ ZAPROJEKTOWANO MATERIAŁY FIRMY TIKKURILA,
- ❖ ŚCIANY, SUFITY I SKLEPIENIA NALEŻY POMALOWAĆ AKRYLOWĄ FARBĄ LATEKSOwą, KOLORYSTYKA ZGODNIE Z PROJEKTEM KOLORYSTYKI,
- ❖ DOPUSZCZA SIĘ STOSOWANIE MATERIAŁÓW INNYCH FIRM POD WARUNKIEM, ZE ICH PARAMETRY BĘDĄ ZBLIŻONE MATERIAŁÓW FIRMY TIKKURILA ,
- ❖ W PRZYPADKU POKOI WSZEŚNIEJ REMONTOWANYCH I POMALOWANYCH DOPUSZCZA SIĘ UŻYCIĘ TAKICH SAMYCH FARB JAK WCZEŚNIEJ UŻYTE JEDNAK W KOLORYSTYCE ZGODNEJ Z WZORNIKIEM FIRMY TIKKURILA SYMPHONY 2436
- ❖ UWAGA! PRZED POMALOWANIEM WYKONAĆ PRÓBKĘ KOLORYSTYCZNĄ DLA PODSTAWOWYCH KOLORÓW W CELU STWIERDZENIA PRZEZ PROJEKTANTA ZGODNOŚCI Z ZAPROJEKTOWANĄ KOLORYSTYKĄ
- ❖ ZACHOWANĄ DREWNIANĄ STOLARKĘ DRZWIOWĄ NALEŻY ODNOWIĆ I POMALOWAĆ NA KOLOR BIAŁY MATOWY.





WSZELKIE ROBOTY BUDOWLANE WYKONYWAĆ ZGODNIE Z ZASADAMI: PRAWA BUDOWLANEGO, ZALECENIAMI KONSERWATORA ZABYTKÓW, WIEDZY TECHNICZNEJ, ZALECENIAMI PRODUCENTÓW MATERIAŁÓW ORAZ ZASADAMI BHP.

WSZELKIE WĄTPLIWOŚCI NALEŻY KONSULTOWAĆ Z PROJEKTANTEM PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO WYKONYWANIA ROBÓT.

**KOLORYSTYKA POMIESZCZEŃ I KORYTARZY wg. WZORNIKÓW KOLORÓW
FIRMY TIKKURILA SYMPHONY 2436**

Lp.	lokalizacja	Próbka kolorystyczna
1	Sufity i ściany pomieszczeń: - windy, - kuchni mlecznej, - kuchni gr. II, - WC dzieci i personelu	Biały podstawowy
2	Ściany bawialni gr. I	 J312 Wartości RGB: 250, 196, 154
2A	Sufit bawialni gr. I	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
3	Ściany sypialni gr. I	 H313 Wartości RGB: 248, 220, 197
3A	Sufit sypialni gr. I	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
4	Ściany jadalni gr. I	 H372 Wartości RGB: 196, 231, 215
4A	Sufit jadalni gr. I	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
5	Ściany szatni gr. I	 M308 Wartości RGB: 249, 159, 19
5A	Sufit szatni gr. I	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
6	Ściany korytarza gr. I	 K301 Wartości RGB: 255, 219, 110

6A	Sufit korytarza gr. I	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
7	Ściany szatni gr. II	 M308 Wartości RGB: 249, 159, 19
7A	Sufit szatni gr. II	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
8	Ściany sypialni gr. II	 H313 Wartości RGB: 248, 220, 197
8A	Sufit sypialni gr. II	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
9	Ściany bawialni gr. II	 J312 Wartości RGB: 250, 196, 154
9A	Sufit bawialni gr. II	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
10	Ściany bawialni TV gr. II	 J301 Wartości RGB: 247, 228, 156
10A	Sufit bawialni TV gr. II	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
11	Ściany jadalni gr. II	 H372 Wartości RGB: 196, 231, 215
11A	Sufit jadalni gr. II	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232

12	Ściany gab. lekar. gr. II	 M308 Wartości RGB: 249, 159, 19
12A	Sufit gab. lekar. gr. II	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232
13	Ściany korytarza gr. II	 K301 Wartości RGB: 255, 219, 110
13A	Sufit korytarza gr. II	 F300 Wartości RGB: 246, 244, 232