

**KŁODZKO 2016**  
57-300 KŁODZKO, pl. Wł. Jagiełły 1  
NIP 8831853181 REGON 021835317



176923

BOL III 3182/2/2015  
2015-02-09

Kłodzko, 05.02.2015 r.



Sz. P.  
Michał Piszko  
Burmistrz Miasta Kłodzka

Urząd Miasta Kłodzka  
pl. Bolesława Chrobrego 1  
57-300 Kłodzko

Instytucja kultury Kłodzko 2016, zgodnie z pismem z dn. 19.01.2015 r., w załączeniu przedkłada informacje o działalności jednostki w roku 2014.

Z poważaniem,

DYREKTOR  
Kłodzko 2016  
*Karolina Pszeniczna*

### **Informacja opisowa z działalności:**

26 stycznia 2012 r. uchwałą Rady Miejskiej w Kłodzku utworzona została instytucja kultury pod nazwą Kłodzko 2016. Biuro instytucji znajduje się w budynku przy pl. Jagiełły 1 w Kłodzku. W Kłodzko 2016 pracują na etatach 3 osoby: dyrektor, główny księgowy oraz główny specjalista ds. teatru.

Inicjatywa Kłodzko 2016 wpisuje się w założenia Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 i prowadzi działalność w kontekście kształtowania i realizacji tejże idei. W 2016 roku cały Dolny Śląsk stanie się centrum skupiającym uwagę Europy i świata. Kłodzko dzięki swoim pomysłom i kreatywności pragnie włączyć się strukturę wydarzeń programu ESK i zachęcać polskich i zagranicznych turystów do odwiedzenia naszego regionu. Unikatowy charakter regionu ziemi kłodzkiej, jego narracji kulturowej i dziedzictwa historycznego, stanowi doskonale uzupełnienie dolnośląskiej oferty turystycznej i kulturalnej. Kierując się tymi względami, Kłodzko 2016 organizuje własne, oryginalne przedsięwzięcia, które będą mogły znaleźć się w programie obchodów ESK w 2016 r.

### **Przeprowadzone projekty w roku 2014:**

Instytucja Kłodzko 2016 dzięki uzyskanej dotacji z mikroprojektu pod nazwą „Interdyscyplinarność kultury na pograniczu polsko-czeskim” w ramach XI naboru do Funduszu Mikroprojektów w Euroregionie Glacensis zrealizowała dwa wydarzenia kulturalne: „Klasykalia Muzyczne” oraz „Listopad z Adaptacją”:

**Klasykalia Muzyczne** to sposobność do pogłębiania i zacieśniania kontaktów mieszkańców polsko-czeskiego pogranicza – integracji społeczności, zainspirowania do aktywnego uczestnictwa w kulturze przez otwarte wydarzenia.

W ramach projektu, w trakcie czterech dni, gościliśmy w Kłodzku wielu znakomitych artystów, muzyków, nauczycieli śpiewu i gry na instrumentach niemal z całej Polski – Olsztyna, Bydgoszczy, Częstochowy. Wydarzenia miały miejsce w dn. 10-13 kwietnia 2014 r. w salach koncertowych Muzeum Ziemi Kłodzkiej, LO „Chrobry” oraz Centrum Kultury Chrześcijańskiej. Wspólnie z zaproszonymi do udziału w warsztatach i koncertach uczestnikami z miast Czeskiej Republiki próbowano pokazać w przemyślany, efektowny sposób, że klasyka muzyczna ciągle może być atrakcyjna, warta naszego czasu.

Klasykalia Muzyczne rozpoczęły się od warsztatów emisji głosu, ekspresji i sposobów na wyrażanie siebie w śpiewie. Prowadzący zajęcia, Marzena Lamch-Łoniewska oraz Adam Łoniewski, doskonale i bez żadnego trudu porozumieli się z ponad setką uczestników i włączyli wszystkich bez wyjątku do wspólnych ćwiczeń. Wspaniała przyjacielska atmosfera przeniosła się z warsztatów na wieczorny koncert. Grupa Kalokagathos, wykonująca średniowieczne pieśni pielgrzymkowe, pieśni ludowe w językach starohiszpańskim, starofrancuskim oraz łacinie, a także utwory literackie, podbiła publiczność.

W kolejnym dniu Klasykaliów profesjonalni muzycy duetu Tangonetta – akordeonista Arkadiusz Gembara i skrzypek Waldemar Goliński zaprezentowali program oparty na kompozycjach mistrzów muzyki klasycznej. Wtórowali im w tych muzycznych wykonaniach, najpierw solo a następnie wspólnie, młodzi lecz wielce utalentowani i doceniani już wielokrotnie na festiwalach oraz konkursach uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina we Wrocławiu – Mikołaj i Michał Krzywieccy. Koncert zatytułowany *Sentiments* stał się swego rodzaju sentymentalną podróżą przez muzyczne epoki. Wszystko za sprawą zarówno profesjonalnych, jak i tych stojących u progu kariery, wirtuozów – potrafiących nawiązać niezwykle emocjonalny kontakt z publicznością.



Prawdziwą perełką całego wydarzenia był występ olsztyńskiego zespołu ProForma, współpracującego m.in. z amerykańskim jazzmanem Bobby McFerrinem. Sobotni koncert, poprzedzony warsztatami, składał się ze specjalnie zaaranżowanych a capella, wyrafinowanych piosenek poetyckich w aranżacji prof. Marcina Wawruka. Zespół w programie *Muzyczne Pogranicza* zaproponował zejście z utartych szlaków muzycznych konwencji śpiewu chóralnego.

Finał Klasykaliów odbył się w Niedzielę Palmową i z założenia miał nawiązywać do tradycji chrześcijańskiego święta oraz związanych z tym wydarzeniem tradycji śpiewaczych. Utwór *Stabat Mater Dolorosa* autorstwa G. B. Pergolesi stał się motywem, na którego kanwie zbudowano widowisko pasyjne łączące dwie dziedziny sztuki – muzykę i teatr. O artystyczny wyraz tego niezwykle wydarzenia przygotowanego z najwyższą pieczołowitością zadbały Katarzyna Mąka – dyrygent Chóru Concerto Glacensis i koordynatorka artystyczna programu Klasykaliów Muzycznych oraz Joanna Półtoranos.

Do współpracy zaproszono chórzystów z chóru Concerto Glacensis, zespół wokalny z Państwowej Szkoły Muzycznej w Kłodzku, a także Dziewczęcy Zespół Wokalny z Państwowej Szkoły Muzycznej w Bystrzycy Kłodzkiej prowadzony przez Renatę Fiałkowską-Dumę. Oprócz Katarzyny Mąki przygotowanie chórów kłodzkich wsparli Anna Bartkiewicz-Brzozowska oraz Dominik Jarocki.

Wykonawcom akompaniowali pianistka Angelika Rembowiecka oraz bydgoski zespół Intemperata, propagujący muzykę dawną wykonywaną na instrumentach historycznych.

O słowo wiążące w trakcie wszystkich koncertów zadbała Danuta Szewczyk.

**Listopad z Adaptacją** odbył się w Kłodzku w dn. 21-23 listopada 2014 r.

W pierwszym dniu wystawiono spektakl „Pułapka” w wykonaniu Divadlo Komedie z Pragi. Sztuka powstała na podstawie dramatu Tadeusza Różewicza w reżyserii Vojtěcha Štěpánka. Tego samego dnia odbyły się warsztaty i rozmowa z aktorami, dyrektorem Divadlo Komedie i reżyserem pod hasłem „Polska dramaturgia na czeskiej scenie” poprowadzone przez Ewę Żurakowską.

W kolejnym dniu w Nota Bene Cafe Club odbyły się warsztaty „Moj głos wewnętrzny”. Osnową były teksty V. Havla, Cz. Miłosza, Z. Herberta, T. Różewicza w konwencji hip-hopu z udziałem młodzieży (tzw. „autoadaptacje”). Gościem specjalnym był raper TE-TRIS. Młodzi uczestnicy pod okiem profesjonalnych muzyków dokonali adaptacji języka poezji do struktury wokально-rytmicznej. Konwencja muzyki hip-hop przybliżyła młodym widzom wymagającą i ambitną poezję polskich i czeskich autorów.

Tego samego dnia w Kinie Dąbrówka miała miejsce projekcja filmu „Jesteś Bogiem” w reż. Leszka Dawida. Następnie wieczorem koncert zagrali czescy i polscy muzycy rap PATRO KABEL z Náchodu, „Ak – de – mic” z Nowej Rudy i TE-TRIS. W trzecim dniu miał miejsce premierowy pokaz filmu w Kłodzku pt. „Gottland” z 2014 r. nakręcony na podstawie bestsellerowej książki Mariusza Szczygła. Warsztaty i rozmowę z twórcami filmu przy wsparciu Wrocławskiej Fundacji Filmowej moderował Mieczysław Kowalcze.



## TEATR W KŁODZKU

Program Teatr w Kłodzku ma za zadanie wzbogacenie oferty kulturalnej miasta o imprezy o charakterze teatralnym – własne spektakle, a także występy teatrów gościnnych.

Ilość premier i spektakli jest sukcesywnie dostosowywana do zainteresowania i zapotrzebowania kłodzkiej widowni. Bardzo ważnym elementem programu Teatr w Kłodzku jest scena dla dzieci.

### **Teatr w Kłodzku w roku 2014 r. przygotował dwie własne premiery:**

#### **„Tuwim i inni w sałatce” – premiera 8 lutego 2014 r.**

Scenariusz i reżyseria: Łukasz Jarzyński

Obsada: Małgorzata Paprocka, Jerzy Dowgiałło, Łukasz Jarzyński

Muzyka: Łukasz Gałczyński

Scenografia: Michał Tramer (projekty), Jakub Bednarek (wykonanie)

Kostiumy: Michał Tramer

Animacje: Jerzy Dowgiałło, Łukasz Jarzyński

Światło i dźwięk: Sebastian Hewko

Charakteryzacja: Anna Podgórska, Edyta Pawłów

Głównym spoiwem spektaklu są kabaretowe teksty Juliana Tuwima – scenki, monologi i piosenki. „Sałatkę” można jednak komponować z różnych składników, czasem pozornie niepasujących. W naszej, poza Tuwimem, znalazły się trzy teksty innych autorów międzywojennych – Słonimskiego, Hemara, Własta i Nela.

„Tuwim i inni w sałatce” utrzymany jest w konwencji "teatru w teatrze". Trójka prowincjonalnych aktorów, w towarzystwie pianisty, przygotowuje się do wystawienia programu na bazie Tuwima. Niektóre z tekstów wykonują przed garderobianym lustrem, lub przy stoliku – niemal prywatnie. Dzięki temu okazuje się, że te stare (lecz nie przestarzałe) teksty doskonale odzwierciedlają ich kompleksy, doświadczenia i wzajemne relacje. Prawie połowa tekstów to piosenki. Wśród nich kilka niemal zapomnianych utworów, obok przedwojennych szlagierów, wciąż znanych i lubianych, jak „Na pierwszy znak”, „Rebeka”, czy „Ach, te baby”.

#### **„Prosiaczek Czok” – premiera 11 maja 2014 r.**

Tekst: Marian Półtoranos, na podstawie bajki rosyjskiej

Reżyseria: Joanna Półtoranos

Scenografia: Joanna Półtoranos, Michał Tramer, Jakub Bednarek

Muzyka: Marian Półtoranos

Obsada: Joanna Półtoranos, Joanna Załucka, Michał Tramer

Światło i dźwięk: Sebastian Hewko

Ten spektakl zawiera wszystko to, co powinna zawierać typowa bajka. Jest tu prosta lecz zabawna historia, piosenki, zły wilk, dybiący na głównego bohatera i wreszcie tytułowy Prosiaczek Czok, kuty na cztery... raciczki. Wszystko to opowiedziane jest przy użyciu klasycznych, parawanowych technik lalkowych – pacynki i jawajki. Wbrew pozorom, to właśnie konwencjonalność, czyni ten spektakl oryginalnym i ciekawym. Wszak od co najmniej kilkunastu lat na naszych scenach i zwłaszcza ekranach królują „antybajki” łamiące wszelkie konwencje, problem w tym, że najmłodszy widzowie, nie mają okazji do poznania klasycznej bajki.



W roku 2014 r. na miejskiej scenie w Kłodzku, poza własnymi premierami i wchodzącymi w skład repertuaru Teatru w Kłodzku spektaklami, zaprezentowaliśmy publiczności **spektakle gościnne oraz zainicjowaliśmy dwa nowe wydarzenia kulturalne: „Świat na sznurkach i czempurytach” z okazji obchodów Światowego Dnia Teatrów Lalek oraz „Przestrzeń i Forma Festiwal” (PiFF).**

Spektakle w 2014 r.:

styczeń: dla dzieci „O szewczyku co smoka wawelskiego pokonał” Teatr Falkoshow (Kraków);

luty: premiera „Tuwim i inni w sałatce” Teatr w Kłodzku; „Diabelski Młyn” Teatr Bez Sceny (Katowice); dla dzieci „Zaczarowana Kolomotywa” – Biuro Festiwalowe Impart 2016;

marzec:

z okazji Dnia Kobiet – „Dolne partie” ME/ST Teatr Warszawa;

z okazji **Światowego Dnia Teatrów Lalek „Świat na sznurkach i czempurytach”:** happening uliczny „Spacer lalek, prelekcja pt. „Zarys dziejów i specyfika teatru lalkowego”, warsztaty dla rodzin „Jak stworzyć domowy teatrzyk lalkowy” oraz warsztaty teatralne dla młodzieży „Rodzaje lalek teatralnych i sposoby ich animacji”, monodram Anny Skubik „Złamane Paznokcie. Rzecz o Marlenie Dietrich”, spektakl dla dzieci „Daszeńka czyli żywot szczeniaka” Teatru w Kłodzku, spektakl „Falkoshow. Iluzja marionetki” Teatru Animacji Falkoshow z Krakowa;

z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru** – „Tuwim i inni w sałatce” Teatru w Kłodzku, po spektaklu odbyło się uroczyste wręczenie statuetek i podziękowań dla „Przyjaciół Teatru w Kłodzku”

kwiecień: „Tristan, Izolda, ...” Teatr w Kłodzku

maj: premiera dla dzieci „Prosiaczek Czok” Teatr w Kłodzku; „Mój boski rozwód” monodram Krystyny Podleskiej; dla dzieci „Baśń o grającym imbryku” Wrocławski Teatr dla Dzieci BF Impart 2016;

czerwiec: „Romanca” Teatr Żelazny (Katowice); dla dzieci „ani be, ani me” Teatr Gry i Ludzie (Katowice)

sierpień:

IX Dni Twierdzy Kłodzkiej: spektakl grany w plenerze „Prosiaczek Czok” Teatr w Kłodzku

**Międzynarodowe Spotkania Teatrów Plenerowych „Przestrzeń i Forma Festiwal”:**

W ostatni weekend sierpnia Kłodzko stało się mekką dla miłośników teatru – ulicami miasta przeszły kolorowe lalki, a mieszkańcy połączyli dwa brzegi rzeki. Przez cztery dni, od 29 sierpnia do 1 września wielbiciele kultury nie nudzili się z pewnością.

Przestrzeń i Forma Festiwal to wydarzenie, które nigdy wcześniej nie zapisało się w kalendarzu przedsięwzięć miasta.

Widzowie mieli okazję zachwycić się spektaklami plenerowymi różnych form: lalkowymi, plastycznymi, czy happeningami – twórców nie tylko lokalnych, ale i z innych miast, a nawet państw. Jako, że PiFF wspierany był przez Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki, na festiwalu zagościły grupy teatralne z Czech, Słowacji, Polski oraz Węgier.



Wystąpiły: Teatr Nikoli z Krakowa, Divadlo Drak z Hradca Králové, Nori Sawa Theatre z Pragi, Tulave Divadlo z Bratysławy, czesko-hiszpański zespół Teatro Karromato, Teatr Formy – Scena Pantomimy z Wrocławia, Karzat Szinhaz z Węgier. Festiwal otworzyli lokalni twórcy – Teatr z Głową w Chmurach / Teatr Parada z Barda, Teatr Prawdziwy i Grupa LUMINIS z Żąbkowic Śląskich, czy TEATR ULICZNY TUB.

Widowiska zostały dobrane tak, by każdy odnalazł coś dla siebie, niezależnie od wieku czy zamiłowań. Wszystko to możliwe było dzięki bogactwu odmiennych form, syntezie kultur, mentalności i poruszanych tematów. Klasyczne drewniane lalki dzieliły przestrzeń z nowatorskimi koncepcjami balansującymi na pograniczu cyrku, performance i typowego teatru plastycznego.

Festiwalowi towarzyszyły wystawy fotografii o tematyce teatralnej w nietypowych miejscach: na płotach, witrynach sklepowych, kawiarniach.

wrzesień: „Le Filo Fable” Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu (spektakl dla dzieci w ramach programu Teatr Polska, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, ze środków MKiDzN); „Tuwim i inni w sałatce” Teatr w Kłodzku

październik: „Szewcy” Teatr Animacji w Poznaniu (2 spektakle) (spektakl w ramach programu Teatr Polska); „Prosiaczek Czok” Teatr w Kłodzku (2 spektakle)

listopad: „Liza” Scena Prapremier InVITRO w Lublinie (spektakl w ramach programu Teatr Polska); „Pułapka” Divadlo Komédie; „Ożenek” Teatr im. H. Modrzejewskiej z Legnicy (spektakl w ramach programu Teatr Polska);

grudzień: „Władca Skarpetek” Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu (2 spektakle); „Wół i osioł” Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

### **Spektakle wyjazdowe Teatru w Kłodzku:**

luty: Teatr Zdrojowy w Polanicy-Zdroju „Daszeńka czyli żywot szczeniaka”

marzec: Centrum Kultury Zamek w Toszku „Tuwim i inni w Sałatce”

maj: Teatr Zdrojowy w Polanicy-Zdroju „Tuwim i inni w sałatce”; Teatr Mały w Tychach „Daszeńka, czyli żywot szczeniaka”; Radom „Tuwim i inni w sałatce”; Rybnik „Daszeńka, czyli żywot szczeniaka”; Festiwal Ogólnopolskie Spotkania Lalkarzy w Puławach „Tuwim i inni w sałatce”

czerwiec: Teatr Zdrojowy w Polanicy-Zdroju „Prosiaczek Czok”

lipiec: „Tristan, Izolda,…” – Kinoteatr w Łądku-Zdroju (spektakl w ramach festiwalu Łądeckie Lato Baletowe)

wrzesień: „Tristan, Izolda,…” na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Lalkarskiej PIF (Puppetry International Festival) w Zagrzebiu; „Tuwim i inni w sałatce” w Centrum Aktywności Lokalnej w Pionkach (2 spektakle)

listopad: Teatr Zdrojowy im M. Ćwiklińskiej w Polanicy-Zdroju „Prosiaczek Czok”

grudzień: „Prosiaczek Czok” w Chorzowie i w Teatrze Gry i Ludzie w Katowicach



### **Promocja działalności:**

- W związku z faktem, iż internet to obecnie najlepsza forma promocji, dociera do ogromnej liczby odbiorców, Kłodzko 2016 przygotowało nową, ulepszoną wersję strony internetowej pod domeną [www.klodzko2016.pl](http://www.klodzko2016.pl) z opcją podstrony „Teatr w Kłodzku” dotyczącą wyłącznie oferty teatralnej realizowanej przez instytucję. Strona jest regularnie aktualizowana, zawiera informacje o wydarzeniach, repertuarze, opis spektakli wraz ze zdjęciami i filmikami. Zmieniono interfejs graficzny, dodano formularz kontaktowy oraz wtyczki do kanałów społecznościowych, a dzięki nowoczesnej kompozycji strona stała lepszym medium dla chcących uzyskać informacje o działalności jednostki oraz ofercie.
- Strony na profilach społecznościowych (obecnie najskuteczniejszym jest facebook), na których znajdują się podobne informacje jak na oficjalnej stronie. Ponadto za ich pośrednictwem wysyłane są zaproszenia do „znajomych”. Organizowane są konkursy biletowe.
- Portale tematyczne: zajmujące się kulturą, teatrem, portale informacyjne, miejskie.
- Baza mailingowa, dzięki której można wysyłać zaproszenia bezpośrednio do widzów, którzy wcześniej podadzą swoje adresy e-mail i wrażą chęć otrzymywania informacji dotyczących działalności i oferty.
- Media – informacje w lokalnej i regionalnej prasie radiu i telewizji. Stała współpraca z Telewizją Kłodzką i regularne prezentowanie reportaży na antenie stacji z wydarzeń organizowanych przez Kłodzko 2016 przyczyniło się znacznie do wzrostu zainteresowania naszą ofertą i wzmocniło promocyjnie działalność miasta.
- Afisze i ulotki oraz plakaty poszczególnych wydarzeń rozwieszane w miejscach, które odwiedzają nasi potencjalni widzowie (placówki kultury, szkoły, biblioteki).
- Rozsyłamy na bieżąco oferty własnych spektakli do różnych instytucji kultury na terenie całej Polski.

### **Ponadto:**

12.07 – Kłodzki Skwer Kultury – współorganizacja z KCKSiR imprezy przy moście św. Jana w Kłodzku; zaproszenie amerykańskiej grupy tancerzy współczesnych Eisenhower Dance Company w ramach umowy barterowej z Centrum Kultury i Rekreacji w Łądku-Zdroju;

24-28.10 – udział polsko-niemieckich Spotkaniach z Dramaturgią pt. „Z ogniem w głowie” w Teatrze Dramatycznym w Wałbrzychu;

15.11 – udział aktorek Teatru w Kłodzku w imprezie o nazwie „Zacytana Jesień”, przygotowanej przez CH „Twierdza” w Kłodzku. Czytano fragmenty książki Karela Čapka „Daszeńka czyli żywot szczeniaka”, zaprezentowano lalki z naszego spektaklu o tym samym tytule oraz rozdawano zakładki do książek promujące Teatr w Kłodzku;

15.11 – warsztaty rodzinne „Jak stworzyć domowy teatr lalkowy” we Włodowicach, przy współpracy z tamtejszym niepublicznym przedszkolem.

**Spotkania Otwartej Grupy Roboczej ESK 2016 – Dolny Śląsk:** udział w spotkaniach w Głogowie (25-26.08.2014), udział i organizacja spotkania w Kłodzku w forcie Wielki

Kleszcz (15-16.09.2014), Wałbrzychu (29-30.09.2014). Uczestnicy spotkań dyskutowali i opracowywali koncepcję współpracy ESK Wrocław 2016 z regionem Dolnego Śląska, większości byli to przedstawiciele instytucji kulturalnych z regionu Dolnego Śląska oraz ludzie na co dzień zaangażowani w jej animowanie. Obecnie w działania Otwartej Grupy Roboczej zaangażowanych jest już blisko 70 osób, a na kłodzkim zjeździe grupy obecnych było ok. 35 osób.

**Udział w międzynarodowym festiwalu:** spektakl produkcji Kłodzko 2016 „Tristan, Izolda,...” ze względu na swój uniwersalny i międzynarodowy charakter ma dużą szansę na udział w międzynarodowych i krajowych festiwalach teatralnych, w związku z tym wysłaliśmy zgłoszenia na festiwale do Zagrzebia, Bangkoku, Torunia, Rzeszowa i planujemy wysłanie jeszcze w wiele innych miejsc.

Z sukcesem udało nam się zakwalifikować do programu 47. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalkowych PIF w Zagrzebiu w Chorwacji, który odbył się w dniach od 15-20 września 2014 r. Występ artystów z Kłodzka spotkał się z bardzo dobrym odbiorem zarówno ze strony publiczności jak i jurorów festiwalu i z pewnością przyniósł niebywały wymiar promocyjny dla Kłodzka i naszego regionu.

#### **Złożone wnioski:**

W 2014 r. realizowano projekt pod nazwą „Interdyscyplinarność kultury na pograniczu polsko-czeskim” w ramach XI naboru do Funduszu Mikroprojektów w Euroregionie Glacensis.

Kłodzko 2016 w roku 2014 r. złożyło dwa wnioski o dofinansowanie do Funduszu Wyszehradzkiego. W związku z pozytywną odpowiedzią i pozyskaniem środków finansowych w ramach przyznanego grantu na przełomie sierpnia i września 2014 r. Kłodzko 2016 zrealizowało imprezę pn. „Przestrzeń i Forma Festiwal” (standard grant).

W grudniu 2014 złożone zostały także:

- wniosek (small grant) o dofinansowanie Festiwalu Teatrów Lalkowych „Świat na sznurkach i czempurytach” planowany na marzec 2015 r. Termin wyboru projektów to pierwszy kwartał 2015 r.
- wniosek do Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej o dofinansowanie projektu „Polsko-Niemieckie Spotkania w ramach międzynarodowego festiwalu teatralnego Przestrzeń i Forma Festiwal” (PiFF).

DYREKTOR  
Kłodzko 2016  
*Karolina Pszeniczna*

**KŁODZKO 2016**  
57-300 KŁODZKO, pl. Wł. Jagiełły 1  
NIP 8831853181 REGON 021835317